



## Call for Papers:

### Musik und die Phantastik/Music and the Fantastic

(2. und 3. Mai 2020 in der Bischöflichen Akademie zu Aachen)

“[...] a sound arose of endless interchanging melodies woven in harmony that passed beyond hearing into the depths and into the heights, and the places of the dwelling of Iluvatar were filled to overflowing, and the music and the echo of the music went out into the Void, and it was not void.” (*The Silmarillion*)

**Deutsch** (for English, see below):

In einer Vielzahl der Werke der Oxforder Inklings spielt Musik eine besondere Rolle. Ob als Schöpfungskraft, zu Diensten mündlicher Überlieferung, Trauerbewältigung und zum Ausdruck von Freude; Musik taucht regelmäßig in den Geschichten auf. Doch auch weit über die Erzählungen der Inklings hinaus ist Musik in vielerlei Hinsicht ein wichtiger Bestandteil der Phantastik. Nicht nur in anderen literarischen Werken wird musiziert, sondern auch in Adaptionen der phantastischen Literatur. Wer tanzt nicht innerlich bei Howard Shores Thema „Concerning Hobbits“ und wer fühlt sich nicht ergriffen, wenn das „Fellowship“ Thema erklingt? Die britische Musikszene der 70er und 80er Jahre war geprägt von musikalischen Referenzen auf die Phantastik und insbesondere Tolkiens Werk. Multimediale Werke wie „The Wizard of Oz“ (1939) und Disneys „Fantasia“ (1940) bis hin zu „A Very Potter Musical“ (2009) unterstreichen die Nähe der Musik zu phantastischen Werken. Heute stellen viele MusikerInnen ihre Interpretationen literarischer Werke im Internet zur Verfügung, und Konzerte, Opern und Theaterstücke erwecken phantastische Werke musikalisch neu.

Das Symposium der Inklings-Gesellschaft für Literatur und Ästhetik e.V. lädt herzlich dazu ein, **Proposals zum Thema „Musik und die Phantastik“ in Länge von ca. 300 Wörtern bis zum 15. Dezember 2019 bei [inklingsgesellschaftev@gmail.com](mailto:inklingsgesellschaftev@gmail.com) (mit Betreff: „Musik und die Phantastik“) einzureichen.** Bitte fügen Sie eine kurze biographische Angabe hinzu.

Zur Orientierung: Die Vorträge werden 20 Minuten lang sein (dies entspricht einer ungefähren Länge von 3000 Wörtern) und können auf Deutsch oder Englisch gehalten werden.

Anreise und Übernachtung der Vortragenden können durch den Verein finanziell unterstützt und ggf. vollständig übernommen werden. Geben Sie uns einen entsprechenden Hinweis, sollte Bedarf auf Unterstützung bestehen.

Wir freuen uns auf Ihre Ideen! Mit herzlichen Grüßen,  
Maria Fleischhack, Präsidentin der Inklings-Gesellschaft e.V.

## **English:**

Many of the works of the Oxford Inklings put a special focus on music. Whether they serve as a power of creation, a means of transmitting oral traditions, working through grief or expressing joy, music is a frequent feature in their stories. Yet, reaching far beyond the original Inklings, music is an important staple of the fantastic. Furthermore, music is not only an essential component of many literary works of the fantastic, but it is also essential to their adaptations. Who does not dance internally upon hearing Howard Shore's "Concerning Hobbits" and who does not feel moved by the theme of "The Fellowship"? The British music scene of the 70s and 80s was heavily influenced by literary fantasy and is full of references to it, especially Tolkien's works. Multimedial works like "The Wizard of Oz" (1939) and Disney's "Fantasia" (1940) all the way to „A Very Potter Musical“ (2009) show how closely music is linked to fantasy. Nowadays, many musicians use the internet to offer their interpretations to the public while concerts, operas and plays reawaken fantasy literature anew.

The German Inklings-Society invites proposals of 300 words concerning **“Music and the Fantastic”**. **Please send your proposals to [inklingsgesellschaftev@gmail.com](mailto:inklingsgesellschaftev@gmail.com) by December 15, 2019 (email subject line: “Music and the Fantastic”)**, and add a short biographical note.

As a general remark: The presentations will be 20 minutes long (which accounts for approximately 3000 written words), and they can be given in English or German. Travel and lodging expenses of the presenters can be subsidized, and, where applicable, paid entirely by the society. Please add an according note on whether financial support would be needed when you send in your proposal.

We look forward to reading about your ideas! All the very best,  
Maria Fleischhack, President of the German Inklings Society